

دور فن التطريز في تمكين المرأة اقتصاديا

ملخص

استهدفت الدراسة تسليط الضوء على تجارب النساء العاملات في مجال التطريز من خلال التعرف إلى التغييرات التي أحدثتها عملهن في مجال التطريز في زيادة تمكينهن اقتصاديا، والتعرف إلى المعوقات التي تواجههن خلال عملهن في مجال التطريز، وأخيرا التعرف إلى تطلعاتهن المستقبلية في مجال مهنة التطريز. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي النوعي في تحليل البيانات، حيث اشتمل مجتمع الدراسة على جميع النساء اللواتي يعملن بمهنة التطريز في مدينة عمان، وبسبب عدم وجود إطار لمجتمع الدراسة فقد تم اختيار عينة قصدية بواقع (20) عاملة في مهنة التطريز.

وكان أهم نتائج الدراسة أن معظم النساء قد بدأت بتعلم فن التطريز كهواية تعلمنها في المدرسة أو من خلال أفراد أسرهن، ثم أصبحت حرفة بدافع اقتصادي، أو لملء وقت الفراغ، وإثبات الذات، حيث كان لاحتراف مثل هذه المهنة أثر في زيادة دخلهن ومساعدة أفراد أسرتهن في توفير الدعم المادي في مجال التعليم أو نواة للبدء في مشروع خاص، كما كان له تأثير معنوي بحيث ساعد على زيادة ثقتهم بأنفسهن، حيث أصبحن لا يحتجن أحد وإنما يعتمدن على أنفسهن في الكسب والإنفاق، مما زاد في مشاركتهن بالقرارات الأسرية. كما وجدت هؤلاء النسوة إحساس ووعي بأهمية وقيمة هذا التراث الوطني وضرورة نقله واستدامته للأجيال اللاحقة. ومن أهم الصعوبات التي واجهتهن في العمل هو عدم توفر التمويل المادي في تأسيس مشروعهن الخاص مما دعا بعضهن إلى العمل لدى بعض الجمعيات، إضافة إلى صعوبة القدرة على التوفيق

بين عملهن في التطريز والاهتمام بشؤون المنزل في فترة وجود أطفال صغار لديهن. أما بالنسبة لطموحاتهن فكان من أبرزها أن بعض النساء يتطلعن لتحسين أوضاعهن المادية بإعطائهن مزيداً من العمل، ومنهن من يتطلعن لامتلاك مشروع أو دار أزياء خاصة بهن، وأخرى تطلعن لأكثر من هذا كإنشاء متحف يضم هذا التراث، وإصدار كتب ومطبوعات تعزز هذا التراث.

وخرجت الدراسة بتوصيات أهمها: تدريب النساء في كيفية إدارة المشاريع الصغيرة، وتسهيل عملية القروض بدون ضمانات أو كفالات وبلورة حلول بديلة في هذا الإطار، إضافة إلى تسهيل الظروف في توفير بيئة داعمة تشجع الدور الذي يمكن لصاحبات المشاريع الصغيرة في مجال التطريز أن تقوم به داخل أسرهن ومجتمعاتهن. وأيضا تشجيع المؤسسات ذات العلاقة للحرفيات بتوفير أسواق جديدة لمنتجاتهن الحرفية في مجال التطريز. وأخيرا دعوة للمسؤولين عن المناهج المدرسية بإعادة النظر والاهتمام بهذه الحرفة بإضافتها للمناهج لكلا الجنسين، لأنها تعبر عن تراث وهوية وطنية يجب المحافظة عليها وتهتم كلا الجنسين.

The Role of the Art of Embroidery in the Economic Empowerment of Women

Abstract

The study aimed at shedding light on the experiences of women working in the field of embroidery through the identification of changes caused by their work in the field of embroidery in increasing their economic empowerment, identifying the constraints they face during their work in this field and finally identifying their future aspirations in this profession.

To achieve the objectives of the study the qualitative descriptive approach was used in the analysis of the data. The study's community included all women who work in the embroidery profession in the city of Amman, and because of the lack of a framework for the study's community a purposive sample has been selected of (20) working women in the profession of embroidery.

The most important results of the study were that most women had started to learn the art of embroidery as a hobby in school or through family members, and then became trade-driven by economy, or to fill the void and prove one self, where this profession had an impact on increasing their income, helping the members of the family in providing financial support in the field of education or the nucleus to initiate a private project, and had a moral influence as it helped to increase their self-esteem since they became independent and relied on themselves in earning and spending which increased their participation in family decisions.

These women also developed a sense of awareness of the importance and value of this national heritage and the need to transfer it and ensure its sustainability for the generations to follow.

One of the main difficulties they faced in the workplace is the non-availability of funding for the establishment of their private project, prompting some to work in some societies, in addition to the difficulty of combining work in embroidery and domestic work in the presence of young children. As for ambitions, the foremost were that some women look forward to improve their financial status through more work, some of them are looking to own a project or a fashion house, while others have higher aspirations such as establishing a Heritage Museum and producing books and publications that promote the heritage.

The study's main recommendations are: to train women on small projects management, to facilitate the process of loans without guarantees and to develop alternative solutions in this framework, as well as to facilitate the conditions in the provision of a supportive environment that can promote the role of micro-entrepreneurs in the field of embroidery within families and communities.

The recommendations also include encouraging relevant institutions to provide new markets for women artisans for their products in the field of embroidery craft. Finally, the call for those responsible of the review of school curricula to show interest in this craft and add it to the curricula for both sexes, as it reflects the heritage and national identity which must be preserved and which interests both sexes.